

所長的話

此次雖然投稿人數較少，但是編委會仍依照慣例審核，寧缺毋濫，因此本期收錄的論文比過去少。不過，我們很高興此次仍有二篇外校學生的論文，通過審核，得以刊出。一篇討論中國隋唐時期佛教舍利容器上的圖像意義，另一篇則是探討 20 世紀中國漫畫家張光宇的風格來源。這兩篇論文在時代上和作品性質上的差異，足證現今台灣藝術史界發展的多元性。至於本所學生入選的論文，一篇介紹十九世紀末日本明治時期畫家鏑木清芳為雜誌和小說所作的「口繪」，另兩篇則屬西洋藝術史。一篇的主題是 19 世紀法國藝術家賓加所作的小舞者雕塑，另一篇則為討論藝術史書寫模式，分別介紹二十世紀下半葉著名的藝術史學家，Michael Baxandall 對文藝復興時期 Battista Alberti 著作的解讀，暨二十世紀藝術史學者 Francis Haskell 的著作。這三篇論文也反映出本所近年來教學的範疇。

周芳美

中央大學藝術學研究所 所長 周芳美

2012.03.04



